

## LA DAMA DE DOÑA MENCIA

Otra pieza que no sólo los mencianos debieran conocer y estudiar, sino toda persona preocupada e interesada por nuestro pasado, es un fragmento de la cabeza de «La Dama Menciana» o más bien un trozo de su peinado bellamente ejecutado en piedra caliza dura, y que se encuentra en el Museo Histórico Municipal.

Su tamaño podemos apreciar por la escala que aparece en la foto adjunta, y cuyo sentido ha permitido dos teorías:

1) la posición que presentamos en la foto, y 2) la horizontal que daría unas proporciones monumentales a la figura (superior al tamaño natural).

Esta pieza fue publicada por uno de los dos Conservadores del Museo que suscribe la presente publicación, en el número 5 de este boletín, pero que lo realizó con una finalidad puramente divulgativa; sin embargo, recientemente hemos recibido de la Universidad de Sevilla, una separata de la revista HABIS. 9. 1978, en la que aparece un trabajo titulado «El Atuendo Femenino Ibérico (II)» de María Luisa de la Bandera, y en el que tras un estudio exhaustivo de Cabellos, Mechas, Postizos, Tocados y Joyas, hace unas someras referencias a la pieza objeto de nuestro estudio.

En una de estas citas, encasillada dentro del apartado «4) Recogido», dice: «Escultura en piedra: Fragmento 7521, 7519 (lam. XVII, a). La Dama de Baza nos muestra los rodetes representados de manera simple como un círculo negro pintado. Frag. de Doña Menciana (Lám. XVI) (13). Fragmento perteneciente a la colección Doña Menciana, grupo escolar de Carteya. Debemos la referencia al doctor D.J.M.

Otra cita encontramos en el apartado «Joyas. 3) Labrados», en el que dice: «Sus formas son variadas y llenas de fantasía. Generalmente con adornos de esférulas. Así el que lleva la *au-letris* de los relieves de Osuna (doble disco con glóbulo central), y la portadora de objeto. La terracota número 14065 (M.A.N.) triangular con un racimo de esférulas en la base. En forma de roseta aparece representado en el fragmento de Doña Menciana (Lám. XVI, d)».

Para terminar, la investigadora nos da una serie de datos y fechas sacados por paralelos y que transcribimos para evitar falsas interpretaciones: «Fuera de la península encontramos paralelos para todos estos tipos en objetos y representaciones del siglo VI a.C. tanto en colonias fenicias como en griegas. También en figuras femeninas de la cerámica pintada griega de la segunda mitad del siglo VI a.C. Paralelos de pendientes en rosetas (fragmento de Doña Menciana) los tenemos en las korai griegas de la primera mitad del siglo VI a.C.

José Jiménez  
Alfonso Sánchez

