

CONOCE TU MUSEO OTRA INSCRIPCION ROMANA EN EL MUSEO

Como continuación a la publicación que hicimos en el número anterior, en éste comentamos una segunda lápida que también viene incluida en la revista "GERION", de la Universidad Complutense de Madrid, cuya separata "Inscripciones latinas del sur de la provincia de Córdoba" nos remitió ya hace algunos días nuestro amigo Armin U. Stylow, miembro del Instituto Arqueológico Alemán, en Madrid. Al mismo tiempo aprovechamos para reproducir la lápida a la que nos referimos en el citado número anterior, ya que por error apareció una ilustración ajena al tema.

Se trata de una inscripción funeraria, encontrada hace algunos años en "El Puerto" (Doña Mencía), en losa de mármol blanco, de la que se conserva aproximadamente la mitad. Con unas dimensiones de 19,5 cm. de alta, 1,4 cm. de ancha, y 2,5 cm. de grosor.

El texto dice:

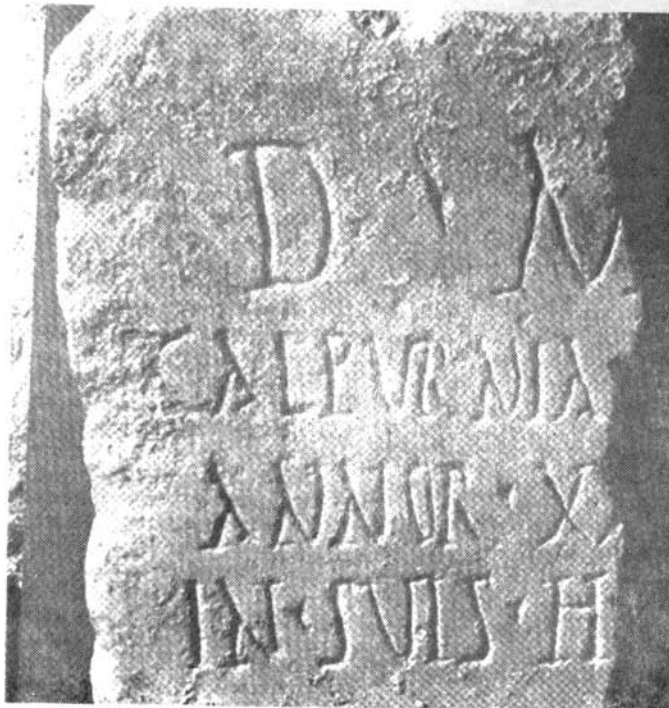
D(is), M (anibus) / s(acrum)
Calpurnia, /...../
annor(um), XX /....., pía/
in, suis, h(ic), /s(ita), e(st), s(it), t(erra), l(evis) / (1)

Puede fecharse aproximadamente hacia la mitad del siglo II.

Añade por último, que el gentilicio *Calpurnius* es uno de los más corrientes en España y particularmente en la Bética.

Los Consevadores:
Alfonso Sánchez Romero
José Jiménez Urbano

(1) Cuya probable traducción es la siguiente:
Consagrada a los Dioses Manes./Aquí está sepultada la
piadosa Calpurnia./ Murió de 20 años./Séate la tierra ligera.



ACLARACION

Por dos veces consecutivas los ratones de imprenta nos han jugado una mala pasada. En la sección "Conoce tu Museo" correspondiente a los números 58 y 59, han aparecido sendas ilustraciones que no se corresponden con sus respectivos temas. Esta que reproducimos a continuación es la lápida a que hacíamos referencia en el n^o 58 e intentamos aclarar en el 59.



LA VID (II)

Un cultivo de delicadas labores

La variedad dominante de vides en la zona, corresponde a la de "Pedro-Ximénez" (alrededor de un 60%), mientras que el resto se engloba en la variedad de "Vidueño", aunque todavía algunos pequeños viticultores guardan en sus viñas, como piezas de museo, otras variedades ya desaparecidas, como las de "lairén", "balaí", "balaí blanco", "balaí verdeso", "vijiruego", "cordobesas", "arbillas", etc.

LA CAVA, BINA Y REBINA.

No sólo se ha modificado el mapa de distribución de las vides, sino que a tenor de los nuevos cambios económicos y sociales, las labores agrarias en torno a la vid también han cambiado. La vid es un cultivo cuya característica principal, en lo que atañe sus labores, es el extremo cuidado que requiere. Tras la recolección de septiembre, se realizaba la PODA —desde noviembre a febrero—. Con las primeras lluvias se hacía la primera gran labor de la viña: "LA CAVA". Normalmente la cava se realizaba en enero —"en la menguante de Enero"—, "cuando estaba la savia quieta"; consistía en una labor profunda "para levantar la tierra", y todavía algunos recuerdan un dicho que alude a dicha tarea: "las cavas de enero hacen a su amo caballero". En marzo se hacía "LA BINA" en la que se quitaban las yerbas que habían salido, y a partir de junio "LA REBINA" —"Las rebinas de San Juan"— aprovechando el regreso de los que habían marchado a la siega de la Campiña. Pero también, estas delicadas labores se han modificado. A

raíz del encarecimiento de la mano de obra, las viñas han dejado pasa al "arado" —ya a través de tracción animal o con motocultores— lo que ha redundado en perjuicio del cultivo, pues "al arar las viñas, se dañan las raíces superficiales, sufriendo los injertos".

El régimen de propiedad de la tierra viene marcado por un claro minifundismo de explotación directa. Quizás las viñas mayores nopasen de 10 ó 12 fanegas, ya que el más frecuente tipo de propiedad, está en torno a la media fanega o fanega solamente, ejemplo claro de la existencia de un reducido empresariado agrícola con escasa o nula capacidad de inversión y con pocas ventajas económicas.

LAGARES DE VIGA Y DE PRENSA

Según las informaciones que hemos obtenido, en Doña Mencía han llegado a funcionar más de 16 lagares en lo que va de siglo. De ellos quedan muy pocos —o mejor dicho, sólo dos— que corresponden a las Bodegas Lama y Bodegas Luque, aunque lógicamente su tecnología está muy avanzada. Nos han

hablado de numerosos lagares que trataremos de enumerar y describir algunas de sus características:

1.—Lagar de Manuel Guisado, situado en la calle San Pedro Mártir. Era un "lagar de Viga", y estuvo funcionando hasta hace unos 15 ó 20 años. Normalmente se ponía en marcha desde 20 días en adelante, aunque en el año 1939, y aprovechando la buena cosecha, la vendimia duraría dos meses.

2.—Lagar de Francisco Gómez. Sito en la calle Jaén. No continuaría pisando uvas tras la Guerra Civil.

3.—Lagar de Julián Torralbo. Era un "lagar de Viga" y estaba ubicado en la calle Mina. No continuaría después de la Guerra Civil.

4.—Lagar de Cruz Tutao, situado en la calle de Santa María, donde actualmente está situado el Mercado de Abastos. Funcionaría hasta 1930 aproximadamente.

5.—Lagar de Francisco Baena. Estaba enclavado en la calle Baena, a la entrada del pueblo, y funcionaría hasta el año 1940 aproximadamente.

6.—Pablo Recio poseía el antiguo lagar de su bodega de la calle del Paseo de la Igle-

sia, hasta que en 1928 lo trasladaría a "Camarena", donde ha funcionado hasta hace unos 7 u 8 años más o menos.

7.—Las Bodegas Lama, poseía tres lagares fuera de la localidad:

- En el "Cerro", ya en el término de Baena.
- En "Los Llanos".
- En Camarena.

Este ha dejado de funcionar desde hace unos 15 años aproximadamente. También las Bodegas Lana tenía otro lagar en el pueblo; éste sito en la calle Aguas (d) hasta que en 1960 se trasladaría a la Avenida del Dr. Fleming (e), donde funciona en la actualidad.

8.—El antiguo lagar de Bodegas Luque estaba situado en la calle Higueras, hasta que se trasladaría a su ubicación actual en la calle La Molinera.

9.—También, en el Pandaire existía un lagar que pisaba uvas desde antes de nuestra Guerra Civil, y que funcionaría hasta 1942 aproximadamente.

10.—Juan Navas, también poseía otro lagar en el pago de Camarena, que se ha utilizado hasta hace unos 7 años más o menos.

11.—Francisco Urbano Jiménez, poseía en la Litera (término de Cabra), un "lagar de Viga" que se vino utilizando hasta 1950.

12.—También existía otro lagar en Las Pilas (término de Baena) más allá del Cortijo Blanco y la Paniega, que no se utilizaría tras la Guerra Civil.

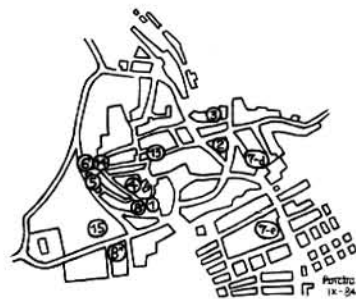
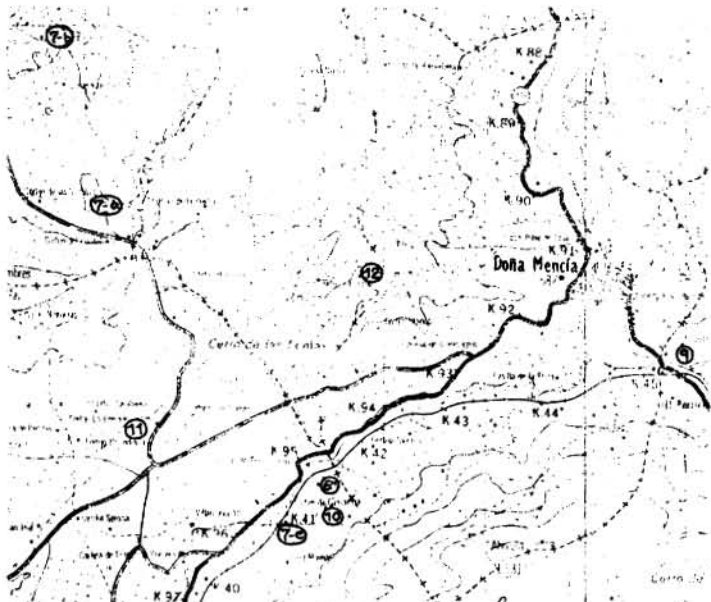
13.—Lagar de Pilar Poyato, situado en la calle Llana, salida por la calle Peñuelas. Pisaba hasta 1950 aproximadamente.

14.—Lagar de Jorge Urbano, situado en el Paseo de la Iglesia Vieja. Pisó hasta 1950 más o menos.

Para terminar, y por supuesto —de los lagares existentes en la actualidad hablaremos posteriormente con más detenimiento— hemos de anotar el lagar modernizado que empieza a utilizarse desde 1965, con la creación de la Cooperativa vitivinícola de Doña Mencía (15).

Tras esta larga enumeración de lagares mencionados, muchos de nuestro jóvenes es muy posible que desconozcan lo que es un "lagar de Viga", para lo cual, en un próximo trabajo trataremos de explicar su funcionamiento ayudándonos de alguna fotografía o dibujo que acompañemos.

Antonio GOMEZ



MAPA Y CROQUIS DE DISPERSION DE LOS LAGARES DE VIGA Y DE PRENSA EN EL CASCO, TERMINO Y FUERA DEL TERMINO DE DONA MENCIA (Córdoba).